

UNITÀ DI APPRENDIMENTO



“ PINOCCHI...AMO”

Classe 3[^] B - Scuola Primaria “G. Marconi”
a.s 2018 – 2019 - 1[^] Quadrimestre

Comprendente:
UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
AUTOVALUTAZIONE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	PINOCCHI...AMO
<i>Compito significativo e prodotti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • QUADERNO DI PINOCCHIO • LAPBOOK DI PINOCCHIO
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per comunicare verbalmente in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Ascolta in modo attivo. Pone domande di spiegazione e approfondimento</p> <p>Interviene in una situazione comunicativa. Fornisce contributi personali, argomenta le proprie scelte e opinioni.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo.</p> <p>Scrive testi di vario tipo scegliendo il lessico adeguato.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Produrre e rielaborare messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.</p> <p>Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche ed eseguirle con la voce e il corpo.</p>	<p>L' alunno utilizza colori, materiali e tecniche diverse.</p> <p>Utilizza voce, strumenti per produrre messaggi musicali.</p>
<p>COMPETENZE IN GEOGRAFIA</p> <p>Conoscere e collocare nello spazio fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita e al paesaggio naturale ed antropico</p>	<p>L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi e gli ambienti presenti nel testo.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE IN STORIA

Riconoscere elementi significativi del passato del proprio ambiente di vita

Ricava informazioni da fonti di diverso tipo.

COMUNICAZIONE IN LINGUA STRANIERA: INGLESE

RICEZIONE ORALE

Ascoltare e comprendere vocaboli ed espressioni d'uso quotidiano.

RICEZIONE SCRITTA

Comprendere vocaboli e semplici frasi esercitate a livello orale.

INTERAZIONE ORALE

Interagire con compagni e/o insegnanti effettuando semplici scambi dialogici, usando espressioni e frasi note.

Comprende brevi e semplici messaggi e frasi con strutture linguistiche note con il supporto di illustrazioni e/o immagini.

COMPETENZE DI BASE IN TECNOLOGIA E INFORMATICA

Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.

Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.

Realizza un oggetto con materiale semplice seguendo le istruzioni.

L'alunno utilizza il computer per realizzare disegni con PAINT.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Sviluppare atteggiamenti consapevoli di convivenza civile: consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile, rispetto delle regole.

Partecipa alle discussioni. Rispetta le regole di turnazione di parola e il tono di voce.

Collabora con i compagni offrendo il proprio contributo e formulando richieste di aiuto.
Organizza le fasi del proprio lavoro e il materiale assegnato, rispetta i tempi previsti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Abilità</i> (in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)	<i>Conoscenze</i> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p>Cogliere il senso globale all'interno della narrazione individuando le informazioni principali e le caratterizzazioni di personaggi ed ambienti.</p> <p>Raccontare gli intrecci della storia di Pinocchio rispettando l'ordine cronologico.</p> <p>Leggere il testo narrativo individuando il senso globale e le informazioni principali.</p> <p>Distinguere le sequenze descrittive da quelle narrative ed informative.</p> <p>Produrre testi legati ad uno scopo diverso.</p> <p>Completare testi di diversa tipologia utilizzando modelli dati.</p> <p>Sperimentare la scrittura creativa di semplici testi a carattere narrativo, pragmatico e descrittivo.</p>	<p>Conoscere le principali strutture sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <p>Conoscere i connettivi temporali e utilizzarli correttamente nell'espressione orale e scritta.</p> <p>Conoscere diverse tecniche di lettura.</p> <p>Utilizzare l'analisi di alcuni elementi che anticipano il contenuto dei testi (titoli, immagini ecc.)</p> <p>Conoscere le caratteristiche tipiche delle principali tipologie di scrittura (narrativa, descrittiva ecc .)</p> <p>Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi ed informativi.</p> <p>Utilizzare le convenzioni ortografiche e fonologiche.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e manufatti.

Realizzare produzioni grafiche personali e creative dopo aver ascoltato / letto il testo di Pinocchio.

Classificare ed utilizzare diverse immagini relative al testo di Pinocchio (immagini tradizionali, Walt Disney, fumetti ecc.) come stimolo alle proprie produzioni.

Riprodurre con la voce, con il corpo e con gli strumenti brani musicali.

Interpretare brani musicali legati alla storia di Pinocchio.

Conoscere all'interno delle proprie produzioni la combinazione di supporti e materiali diversi.

Conoscere e confrontare diverse rappresentazioni grafiche di personaggi ed ambienti di Pinocchio utilizzando testi, rappresentazioni cinematografiche di tipo diverso.

Distinguere tra strofa e ritornello di un brano

Conoscere e classificare alcuni strumenti musicali.

Conoscere i testi dei brani presentati.

COMPETENZE IN GEOGRAFIA

Riconoscere e denominare i principali "oggetti geografici" presenti negli ambienti della storia di Pinocchio.

Individuare e classificare i diversi paesaggi del libro.

Conoscere gli elementi essenziali della geografia.

Conoscere il rapporto tra paesaggio ed ambiente

Conoscere la differenza tra paesaggio naturale ed antropico.

COMPETENZE IN STORIA

Operare confronti tra elementi del passato inseriti nel libro e elementi del presente

Conoscere attraverso la lettura del libro aspetti di vita del passato recente

COMUNICAZIONE IN LINGUA STRANIERA: INGLESE

Ascoltare e comprendere vocaboli ed espressioni d'uso quotidiano riferiti alle parti del corpo.

Interagire con compagni e/o insegnanti effettuando semplici scambi dialogici usando espressioni e frasi note.

Lessico relativo alle parti del corpo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
COMPETENZE DI BASE IN TECNOLOGIA ED INFORMATICA	
<p>Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le loro funzioni.</p> <p>Seguire istruzioni d'uso e semplici procedure per realizzare manufatti.</p> <p>Spiegare le fasi del processo di realizzazione di un manufatto.</p> <p>Usare le nuove tecnologie per supportare il proprio lavoro.</p>	<p>Conoscere alcuni materiali e classificarli in base alle loro caratteristiche.</p> <p>Conoscere le funzioni degli strumenti e dei materiali utilizzati.</p> <p>Conoscere ed applicare la procedura per la realizzazione di un manufatto.</p> <p>Utilizzare forme di videoscrittura adatte a comunicare diversi messaggi a supporto del proprio lavoro.</p>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	
<p>Mettere in atto comportamenti corretti nel gioco, nel lavoro, nell' interazione sociale</p>	<p>Conoscere le regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza</p> <p>Conoscere il significato dei termini: regola e norma.</p>
Utenti destinatari	Alunni della classe 3 ^A B
Prerequisiti	<p>CONOSCENZE</p> <p>Preconoscenze degli alunni rispetto alla storia di Pinocchio (modello disneyano)</p> <p>Saper distinguere gli esseri viventi da quelli non viventi</p> <p>Disponibilità alla collaborazione</p> <p>ABILITA'</p> <p>Strumentalità di letto-scrittura</p> <p>Saper tagliare e incollare</p> <p>Saper colorare con tecniche, strumenti , supporti diversi.</p> <p>Applicare le regole della conversazione</p> <p>Saper esprimere scelte personali</p> <p>Saper collaborare con gli altri</p> <p>Saper ascoltare e seguire la narrazione della vicenda</p> <p>Saper cantare in gruppo e accompagnare con il corpo, movimenti e strumenti a percussione musiche e canzoni.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Fasi di applicazione

Fase 1: ricognizione delle preconcoscenze degli alunni sul mondo di Pinocchio e spiegazione del compito significativo

Fase 2: lettura dell' insegnante, comprensione dei diversi capitoli del libro in edizione integrale con attività di animazione alla lettura.

Fase 3: lettura, del libro nella versione " i classici facili" di Erickson , in modo collettivo e individuale rielaborazione e ampliamento lessicale

Fase 4: attività strutturate disciplinari e interdisciplinari per il quaderno di Pinocchio.

Fase 5: lettura e drammatizzazione di un testo teatrale su Pinocchio, ridotto e riadattato in lingua inglese; ascolto, ripetizioni e memorizzazione delle quattro canzoni inserite nel copione (Hello, l'm Pinocchio; Balloons; Hop, skip, jump, turn around Pinocchio; Stand up, sit down Pinocchio)

Fase 6 : musica e canzoni su Pinocchio

Fase 7: azioni delle microunità inerenti la convivenza civile

- il Paese dei balocchi (l'alunno riconosce la differenza tra desideri e capricci e valuta la positività di un' azione considerandone le conseguenze)
- le monellerie di Pinocchio (l'alunno riconosce che ogni comunità sociale è un organismo che integra e che media tra molteplici differenze)
- Mangiafuoco (l'alunno riconosce le proprie caratteristiche personali, le proprie capacità e gli aspetti salienti della propria storia)
- Pinocchio diventa un bambino vero (l'alunno riflette sulle proprie capacità, sui propri interessi e sul proprio ruolo nelle formazioni sociali di appartenenza)

Fase 8: costruzione del La book- teatrino collettivo di Pinocchio per le attività di drammatizzazione e suo utilizzo.

Tempi

Primo quadrimestre

Esperienze attivate

- Conversazione rispetto alle preconcoscenze dei bambini su Pinocchio (situazione innesco)
- Lettura animata dell' insegnante dei diversi capitoli del libro nella versione integrale con attività di animazione alla lettura.
- Lettura condivisa in classe con attività disciplinari e interdisciplinari di comprensione, ampliamento lessicale e costruzioni di mappe mentali
- Manipolazione del testo attraverso attività di scrittura creativa.
- Scrittura di testi personali e collettivi riferiti all' opera.
- Organizzazione, progettazione e realizzazione del quaderno di Pinocchio.
- Utilizzo di testi informativi, schede strutturate e mappe su personaggi, ambienti e vicende
- Rappresentazioni grafiche su Pinocchio.
- Realizzazione del lap book.
- Canto corale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura animata dell'insegnante • lettura collettiva della versione semplificata del libro • Conversazioni e discussioni guidate • Brainstorming • Spiegazioni frontali degli insegnanti • Utilizzo di materiali multimediali e video • Peer tutoring • Lavori di gruppo
Risorse umane interne esterne	Docenti curricolari della classe interessata
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Edizione integrale del libro "Pinocchio" • Libro "Pinocchio", i classici facili Erickson in multicopia • Materiali da Gulliver per le microunità di convivenza civile • Quaderno personale su Pinocchio • Schede strutturate dagli insegnanti • CD di Edoardo Bennato "Burattino senza fili " 2017 • Copione teatrale in inglese su Pinocchio tratto dal libro di testo "Melidor and friends" • Materiale di cancelleria • Cartoncini e materiali per i template per il LAP BOOK • Basi musicali e strumenti a percussione
Valutazione	<p>I criteri di valutazione si baseranno sull'osservazione delle risposte e dei comportamenti degli alunni rispetto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impegno e partecipazione • Rispetto delle consegne • Tempi cura e precisione nella realizzazione del quaderno di Pinocchio, dei manufatti realizzati e delle opere grafiche individuali e collettive. • Ampliamento lessicale • Costruzione di mappe mentali • Acquisizione della tipologia testuale • Collaborazione <p>Saranno rilevati i livelli di padronanza di conoscenze ed abilità acquisite. Verranno valutati i prodotti: Quaderno di Pinocchio, lap book, opere grafiche individuali e collettive.</p>

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: **PINOCCHI...AMO**

Cosa si chiede di fare

Siamo grandi, siamo in 3^ e possiamo leggere un libro da grandi. Le maestre hanno pensato di leggere insieme il libro di “Pinocchio”, cosa sapete di lui?

In un modo molto strano leggeremo il libro, entreremo nel suo mondo, faremo un quaderno di Pinocchio, un lap-book teatrino e infine uno spettacolo musicale per i genitori a Natale.

In che modo (singoli, gruppi..)

Il lavoro alternerà momenti collettivi ad altri individuali privilegiando comunque la collaborazione fra pari. Nel lavoro in piccoli gruppi si individueranno ruoli precisi per ogni componente.

La fase di realizzazione del quaderno di Pinocchio è individuale, ma guidata dall'insegnante, così come la realizzazione dei manufatti a tema.

Il lap book sarà un teatrino attraverso cui mettere in scena le vicende di Pinocchio.

A Natale faremo uno spettacolo musicale su Pinocchio.

Quali prodotti

- Quaderno di Pinocchio
- Lap book

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Potremmo entrare nel mondo di Pinocchio e degli altri personaggi del libro, e diventarne grandi conoscitori, potremmo scoprire cose segrete e inimmaginabili, potremmo assistere alla trasformazione di un burattino in un bambino vero e contemporaneamente assistere alla nostra crescita.

Tempi

Primo quadrimestre anno scolastico 2018 / 2019

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Gli insegnanti e gli alunni avranno a disposizione una copia dell'edizione integrale di Pinocchio di Einaudi, 19 copie del testo nella versione " I classici facili " di Carlo Scataglini (ed. Erickson), il libro " Pinocchio – lavorare con le fiabe" e gli altri materiali indicati sotto la voce strumenti.

Utilizzeranno la lim per visionare immagini e video, i film, i materiali strutturati e le immagini predisposte dalle insegnanti per la realizzazione del Quaderno, template per realizzare il lap book.

Si useranno supporti, materiali e tecniche rappresentative diverse per realizzare opere individuali e collettive.

Criteri di valutazione

Verrà osservato il vostro modo di lavorare: la comprensione delle consegne, il rispetto dei tempi di lavoro, la partecipazione e l'impegno, la capacità di scegliere, la precisione, la collaborazione e il modo in cui vi scambierete opinioni e vi aiuterete.

Verranno anche valutati i vostri prodotti.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: PINOCCHI... AMO
Coordinatore: Pesce Serena, Favarato Marita
Collaboratori : /

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
Fase 1 : ricognizione delle preconoscenze degli alunni sul mondo di Pinocchio e spiegazione del compito significativo	Partecipano alla conversazione sul mondo di Pinocchio intervenendo rispetto alle immagini dei personaggi presentate dagli insegnanti.	Spiegano agli alunni la consegna e il compito significativo.	Entusiasmo e partecipazione alla conversazione secondo le regole condivise.	Una giornata	Impegno, partecipazione ed entusiasmo. Capacità di mettersi in gioco nella nuova situazione. Comprensione del compito. Rispetto delle consegne.	Osservazioni strutturate e non. Scheda di autovalutazione.
Fase 2 : lettura dell' insegnante, comprensione dei diversi capitoli del libro in edizione integrale con attività di animazione alla lettura.	Ascoltano con interesse la lettura capitolo per capitolo dell' insegnante. Partecipano alle conversazioni successive. Realizzano le attività di animazione alla lettura.	Animano la lettura del testo integrale. Guidano la conversazione e aiutano gli alunni nella ricostruzione degli eventi.	Ascolto della lettura. Conversazione adeguata successiva alla lettura. Partecipazione alle attività di animazione alla lettura	Un'ora alla settimana per 2-3 capitoli alla volta per la lettura.	Rispetto del silenzio e tenuta dell' attenzione durante la lettura. Rispetto del turno di parola durante la conversazione. Coerenza e pertinenza degli argomenti. Cronologia dei fatti. Uso di alcuni termini presenti nel testo e ampliamento lessicale. Capacità di mettersi in gioco nella animazione.	Valutazione delle capacità di ascolto Valutazione non strutturata della conversazione.

Fase 3 : lettura, del libro nella versione “ i classici facili” di Erickson , in modo collettivo e individuale rielaborazione e ampliamento lessicale	<p>Lettura collettiva attraverso i libri in multicopia dell’ edizione semplificata.</p> <p>Svolgono le attività di comprensione e ampliamento lessicale</p>	<p>Predispongono attività di comprensione, manipolazione e rielaborazione del testo.</p> <p>Spiegano la consegna del lavoro individuale di comprensione</p>	<p>Lettura ad alta voce</p> <p>Attività di comprensione e ampliamento lessicale</p>	<p>Un’ora alla settimana per 2-3 capitoli alla volta</p>	<p>Lettura ad alta voce con partecipazione, intonazione, rispetto della punteggiatura e degli scopi comunicativi</p>	<p>Osservazione di atteggiamenti di apertura, chiusura e collaborazione nei confronti dell’esperienza. Valutazione delle attività di comprensione svolte dagli alunni individualmente in coppia o in gruppo. Valutazione delle produzioni scritte e della relativa rappresentazione e grafica.</p>
Fase 4 : rappresentazioni grafiche con tecniche e supporti diversi individuali per la costruzione del quaderno di Pinocchio e attività laboratoriali con creazione di manufatti a tema	<p>Nel quaderno di Pinocchio utilizzano la rappresentazione grafica come parte integrante o conclusione delle varie attività didattiche. Sperimentano varie tecniche e diversi supporti e materiali.</p>	<p>Privilegiano la modalità del lavoro a coppie e del peer tutoring operativo. Aiutano gli alunni in difficoltà. Incrementano la sperimentazione e la creatività rappresentativa.</p>	<p>Colorazione della copertina e delle diverse schede strutturate. Rappresentazioni grafiche spontanee e/o tematiche inerenti personaggi intrecci e ambienti.</p>	<p>In base alla tecnica utilizzata, la lezione settimanale di arte e immagine .</p>	<p>Cura nell’ esecuzione di quanto richiesto. Utilizzo creativo dei materiali, superando le stereotipie rappresentative.</p>	<p>Valutazione degli elaborati grafici.</p>
Fase 5: Pinocchio in inglese	<p>Gli alunni leggono e memorizzano semplici battute del copione in inglese, mettono in scena la storia. Ascoltano, memorizzano cantano le canzoni che accompagnano il racconto</p>	<p>Guidano gli alunni nella pronuncia delle parole, incoraggiano l’attività di drammatizzazione a coppie e in piccoli gruppi.</p>	<p>Scrittura del copione teatrale nel quaderno.</p>	<p>Una lezione a settimana per due mesi.</p>	<p>Scambi comunicativi.</p>	<p>Valutazione degli scambi comunicativi.</p>
Fase 6: musica e canzoni su Pinocchio	<p>Memorizzano i testi delle canzoni proposte dal cd</p>	<p>Guidano gli alunni nella dimensione musicale</p>	<p>Canto corale dei brani su Pinocchio. Utilizzo dei</p>	<p>Le ore di musica (un’ora alla settimana da</p>	<p>Rispetto di ritmo e melodia, memorizza-</p>	<p>Intonazione, tenuta del ritmo, volume del canto.</p>

	<p>“burattino senza fili”. Individuano il ritornello e le varie strofe. Cantano rispettando ritmo e melodia. Durante il canto utilizzano gesti e parti del proprio corpo per esprimersi. Accompagnano il canto corale con piccoli strumenti a percussione.</p>	<p>attraverso l’ascolto e la produzione. Coadiuvano i bambini all’ interno delle melodie e delle sequenze ritmiche. Incrementano l’ utilizzo della voce, dei gesti e degli strumenti come modalità espressiva collettiva.</p>	<p>gesti durante il canto. Accompagnamento con piccoli strumenti a percussione di alcuni brani.</p>	<p>ottobre alle vacanze di Natale.)</p>	<p>zione dei testi. Capacità di cantare in gruppo e di accompagnare il canto con gesti e strumenti.</p>	<p>Collaborazione nell’ ascolto e nella produzione canora.</p>
<p>Fase 7: microunità inerenti la convivenza civile: -il Paese dei balocchi -Le monellerie di Pinocchio -Mangiafuoco -Pinocchio diventa un bambino vero</p>	<p>Partecipano alle attività strutturate per il raggiungimento della competenza sociale e civica attesa.</p>	<p>Guidano gli alunni nelle attività predisposte affinché gli alunni possano mettere in atto comportamenti corretti nel gioco, nel lavoro, nell’ interazione sociale.</p>	<p>Collaborano nei giochi e nel lavoro proposti in modo adeguato e rispettoso dei singoli.</p>	<p>2 ore settimanali, 1 di storia e 1 di Italiano per microunità.</p>	<p>Gli alunni mostrano di conoscere le regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza.</p>	<p>Valutazione dei comportamenti nell’ interazione sociale.</p>
<p>Fase 8: Costruzione del Lap book collettivo e suo utilizzo</p>	<p>Individuano la struttura del lap book proposto. Completano, scrivono e colorano i vari template. Seguono con precisione le consegne date. Rispettano i ruoli all’ interno del gruppo, collaborano tra loro per la buona realizzazione del lap book</p>	<p>Gli insegnanti organizzano i materiali in schede strutturate da utilizzare per la realizzazione dei mini book e dei mini template del lapbook . Strutturano i gruppi e affidano a ogni alunno il proprio ruolo nel gruppo.</p>	<p>Realizzazione del lap book – teatrino e utilizzo dello stesso per rappresentare le vicende della storia.</p>	<p>Circa 6 ore.</p>	<p>Gli alunni costruiscono il lap book rispettando le consegne. mostrano precisione e cura nella realizzazione. In piccoli gruppi rappresentano /drammatizzano scene della vicenda.</p>	<p>Valutazione del lapbook. Valutazione della verbalizzazione delle fasi di realizzazione. Valutazione delle capacità di drammatizzazione(coerenza, cronologia, causa ed effetto, discorso diretto e immedesimazione nei personaggi)</p>

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Tempi				
Fasi	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

1. RUBRICA DI VALUTAZIONE DI PROCESSO

COMPETENZA NELLA MADRELINGUA

CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
ASCOLTO: COMPRESIONE Ascolta in modo attivo. Pone domande di spiegazione e approfondimento	Si pone in atteggiamento di ascolto attivo utilizzando strategie funzionali allo scopo. Pone domande pertinenti di spiegazione e approfondimento	Si pone in atteggiamento di ascolto attivo. Pone domande pertinenti di spiegazione e approfondimento.	Ascolta con attenzione. Pone domande pertinenti di spiegazione.	Ascolta con attenzione selettiva. Pone domande se invitato a farlo.
PARLATO: ESPRESIONE Interviene in una situazione comunicativa. Fornisce contributi personali, argomenta le proprie scelte e opinioni.	Interviene in una situazione comunicativa con efficacia e pertinenza. Fornisce contributi personali che arricchiscono la situazione comunicativa, argomenta le proprie scelte e opinioni.	Interviene in una situazione comunicativa con pertinenza. Esprime il proprio pensiero fornendo argomentazioni delle proprie scelte.	Interviene spontaneamente nella conversazione limitandosi a esprimere esperienze dirette. Fornisce pochi contributi personali.	Interviene raramente nelle conversazioni, se sollecitato esprime esperienze dirette.
LETTURA: COMPRESIONE Legge in modo corretto e comprende l'argomento, le informazioni e lo scopo del testo letto.	Legge in modo corretto testi di varia natura. Comprende l'argomento, le informazioni e lo scopo del testo letto.	Legge in modo corretto testi di vario tipo. Comprende l'argomento e le informazioni del testo letto.	Legge in modo corretto. Comprende l'argomento e le informazioni principali.	Legge semplici testi. Comprende l'argomento dei testi letti.
SCRITTO Scrive testi di vario tipo. Sceglie il lessico adeguato.	Scrive testi di vario tipo, efficaci e adeguati allo scopo. Sceglie il lessico adeguato alla situazione comunicativa, all'interlocutore e al tipo di testo.	Scrive testi di vario tipo, adeguati allo scopo e alle richieste comunicative. Utilizza un lessico adeguato.	Scrive testi di diverso tipo corretti.	Scrive testi essenziali.

**2. RUBRICA DI VALUTAZIONE DI PROCESSO
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (ARTE E IMMAGINE, MUSICA)**

CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
ARTE Utilizza colori, materiali e tecniche diverse.	Utilizza colori e materiali in modo originale. I lavori sono accurati e ricchi di elementi espressivi	Utilizza colori e materiali in modo corretto ed espressivo. I lavori sono accurati.	Utilizza colori e materiali in modo abbastanza corretto. I lavori sono piuttosto essenziali.	Utilizza colori e materiali in modo non sempre corretto.
MUSICA Esegue brani musicali in modo originale.	Esegue brani vocali/strumentali in modo originale e creativo.	Esegue canti, ritmi, brani strumentali rispettando il ritmo e l'intonazione.	Segue l'esecuzione di canti, ritmi in modo solitamente attento.	Segue l'esecuzione di canti solo se sollecitato a farlo.

**3. RUBRICA DI VALUTAZIONE DI PROCESSO
STORIA, GEOGRAFIA, INGLESE**

CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
GEOGRAFIA Individua i caratteri che connotano i paesaggi e gli ambienti presenti nel testo.	L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi e gli ambienti presenti nel testo e li rielabora in modo creativo.	L'alunno individua i caratteri che connotano i paesaggi e gli ambienti presenti nel testo.	L'alunno individua i caratteri che connotano gli ambienti presenti nel testo.	L'alunno individua i caratteri che connotano gli ambienti presenti nel testo solo con l'aiuto dell'insegnante.
STORIA Ricava informazioni da fonti di diverso tipo	Individua e utilizza le diverse tipologie di fonti storiche in modo critico e personale.	Seleziona con sicurezza le diverse tipologie di fonti storiche per ricavare informazioni.	Riconosce con qualche difficoltà le diverse fonti storiche.	Riconosce le diverse fonti storiche solo se guidato.
INGLESE Comprende parole, espressioni, istruzioni e frasi di uso quotidiano riferite alle parti del corpo; si esprime in modo corretto.	Comprende il messaggio nella sua interezza. Comunica con disinvoltura e pronuncia corretta.	Comprende la maggior parte del messaggio. Produce messaggi semplici con un buon lessico e una pronuncia nel complesso corretta.	Comprende il messaggio nella sua globalità. Produce messaggi molto semplici con un lessico limitato.	Comprende solo qualche frammento del messaggio. Comunica in modo stentato.

COMPETENZE CIVICHE

CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
PARTECIPAZIONE AL LAVORO NEL GRUPPO Partecipa alle discussioni. Rispetta le regole di turnazione di parola e il tono di voce.	Partecipa con pertinenza e creatività, intervenendo ripetutamente e in modo adeguato. Rispetta costantemente le regole di turnazione della parola e mantiene un tono di voce adeguato.	Partecipa con contributi frequenti e adeguati. Rispetta le regole di turnazione di parola e generalmente mantiene un tono di voce adeguato.	Partecipa limitatamente al lavoro di gruppo. Non sempre rispetta le regole di turnazione di parola e il tono di voce.	Partecipa su sollecitazione dei compagni con interventi quasi sempre pertinenti; spesso utilizza un tono di voce non adeguato
COLLABORAZIONE Collabora con i compagni offrendo il proprio contributo e formulando richieste di aiuto.	Collabora attivamente con tutti, offre il proprio contributo e all'occorrenza formula richieste di aiuto.	Collabora con tutti e formula all'occorrenza, richieste di aiuto.	Interagisce positivamente con i compagni e, se invitato, offre e accetta l'aiuto dei compagni	Interagisce preferenzialmente con alcuni compagni. Aspetta l'aiuto degli altri piuttosto che all'occorrenza chiederlo.
AUTONOMIA Organizza le fasi del proprio lavoro e il materiale assegnato, rispetta i tempi previsti	Organizza con efficacia e precisione le fasi del proprio lavoro e la gestione del materiale assegnato. Rispetta appieno i tempi previsti.	Organizza le fasi del proprio lavoro e il materiale assegnato. Rispetta i tempi previsti.	E' in grado di gestire il proprio materiale, ma nelle fasi di lavoro deve essere guidato dall'insegnante. Rispetta a fatica i tempi previsti.	Necessita dell'aiuto dell'insegnante per organizzare il materiale ed eseguire le fasi del proprio lavoro, che risulta incompleto al termine del tempo stabilito.

3. RUBRICA DI VALUTAZIONE DI PRODOTTO: LAPBOOK

CRITERI	LIVELLI			
	AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	INIZIALE
Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti; usa comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi	Utilizza con sicurezza e responsabilità adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti, mostrando creatività; usa in autonomia comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi	Utilizza adeguate risorse materiali e informative, per la realizzazione di semplici prodotti; usa in autonomia comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi.	Utilizza risorse materiali per la realizzazione di semplici prodotti; usa semplici procedure e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi con la supervisione dell'insegnante	Utilizza risorse materiali per la realizzazione di semplici prodotti secondo precise istruzioni; usa semplici procedure per eseguire compiti operativi con l'aiuto dell'insegnante.
Le fasi di realizzazione sono state eseguite correttamente. Il lapbook risulta ben fatto.	Tutte le fasi di realizzazione sono state eseguite correttamente con rapidità e facilità. Il lapbook risulta ben fatto, curato nei particolari e molto creativo.	Le fasi di realizzazione sono state eseguite correttamente e con facilità. Il lapbook risulta ben fatto e fantasioso.	Le fasi di realizzazione sono state ben eseguite; il lapbook risulta corretto.	Le fasi di realizzazione sono state eseguite con il supporto dei compagni; il lapbook risulta corretto.

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

SEI RIUSCITO A REALIZZARE CORRETTAMENTE LE VARIE PARTI DEL LAPBOOK?



QUALI DIFFICOLTA' HAI INCONTRATO?

COSA POTRESTI FARE PER NON AVERLE PIU'?

COSA TI È PIACIUTO DI PIU' FARE?

- ASCOLTARE E LEGGERE LA STORIA
- SCRIVERE
- DISEGNARE
- INCOLLARE, RITAGLIARE
- LAVORARE CON I COMPAGNI

CHE VALUTAZIONE COMPLESSIVA DARESTI AL TUO LAVORO?

